

NDB-Artikel

Stark, Karl (Carl) *Bernhard* Klassischer Archäologe, * 2. 10. 1824 Jena, † 12. 10. 1879 Heidelberg. (evangelisch)

Genealogie

V →Karl Wilhelm (1787–1845, Prof. d. Pathol. in J., Leibarzt d. Ghzg. Karl August v. Sachsen-Weimar-Eisenach, GHR, *S* d. →Johann Christian (1753–1811, Prof. d. Med. in J., Dir. d. Entbindungsanstalt ebd., d. Hebammeninst. u. d. Klin. Inst. in Weimar, Leibarzt d. Ghzg. Karl August v. Sachsen-Weimar-Eisenach u. d. Hzgn. Amalie (beide s. ADB 35; BLÄ; Lebenswege in Thüringen II), u. d. Friederike Polz (1763–1832);

M Emilie (1799–1876), *T* d. →Christoph Martin (1772–1857, Prof. d. Rechte in H., GJR (s. ADB 20; NDB II* u. 16*; Drüll, Heidelberger Gelehrtenlex. I), u. d. Caroline Wagemann;

Ur-Gvv →Johann Zacharias (1699–1760, Gutspächter in Oßmannstedt u. Kromsdorf;

Tante-v Louise (1784–1862, ♀ →Lorenz Oken, 1779–1851, Med., Naturphilos. u. -forscher, s. NDB 19), *B* Johann Wilhelm (1822–41), *Schw* Agnes Amalie (1827–64, ♀ →Franz Xaver v. Wegele, 1823–97, o. Prof. d. Gesch. in Würzburg, 1862/63 Rektor, s. ADB 41), Helene Selma (1838–87, ♀ →Friedrich Klopffleisch, 1831–98, ao. Prof. d. Archäol. u. Kunstgesch. in J., Prähist., HR, s. BJ V, Tl.; Lebenswege in Thüringen II);

– ♀ 1850 Wilhelmine Johanna (1826–1900), *T* d. →Esaias Carl Walther, Kaufm. in Odessa, Konsul;

1 *S*, 3 *T*; *Cousine* Antonie Amalie (1800–33, ♀ →Friedrich Ortloff, 1797–1868, Jur., Oberappellationsger.präs., s. NDB 19).

Leben

Nach Besuch der Privatunterrichtsanstalt für Knaben Gräfe-Brzoska in Jena und 1838–41 des Gymnasiums in Hildburghausen studierte S. 1842–45 in Jena und Leipzig Klassische Philologie und wurde 1845 bei →Karl Wilhelm Götting (1793–1869) promoviert. Anschließend ging er ein Jahr nach Berlin, wo er im Haus von →August Boeckh (1785–1867) wohnte, der sein Interesse auf die Archäologie lenkte. 1848 habilitierte sich S. in Jena, wo er 1850 zum ao. Professor, 1851 zum Vizedirektor des Archäologischen Museums ernannt wurde. 1855 wurde S. auf die neu eingerichtete Professur für Archäologie an der Univ. Heidelberg berufen (1873 u. 1874 /75 Prorektor); dort begründete er das Fach, das seine ersten Impulse von der religiösen Symbolik Friedrich Creuzers erhalten hatte,

neu als Wissenschaft der antiken Kunst. S. baute die archäologische Sammlung auf und gründete 1866 das Archäologische Institut. Eine tödliche Krankheit riß ihn 1879 unvermittelt aus der Arbeit.

S. war ein Gelehrter von ungewöhnlich weitem Horizont, hoher theoretischer Kraft und wegweisenden wissenschaftlichen Konzepten, die das junge Fach der Archäologie in einen großen historischen Kontext stellten. Er erlebte die Aufbruchsbewegung vor 1848 mit geistigen Hoffnungen mit und entwickelte weittragende Ideen zur ästhetischen Erziehung des Volkes, die er auch in Vorträgen und Vorlesungen für einen weiteren Hörerkreis vertrat. Seine weltoffene und freie Geisteshaltung stand noch in lebendiger Verbindung zur dt. Klassik und Romantik, umfaßte v. a. die Philosophie, war aber auch für das neue naturwissenschaftliche Denken aufgeschlossen.

S.s erste große Monographie, eine Geschichte der Stadt Gaza in ihrem historischen Kontext (1852), war ein kühner, unzeitgemäßer Wurf, mit Blick auf „die Wechselwirkung der hauptsächlichsten Culturmächte des Orients unter sich und besonders gegenüber der hellenischen Welt“, zwischen Antike, Christentum und Islam. Gleichzeitig verfaßte er eine umfangreiche Arbeit über „Albrecht Dürer und seine Zeit“ (in: Germania¹, 1851, S. 625–79), bald darauf eine lebendige Darstellung von „Städteleben, Kunst und Altertum in Frankreich“ (1855), in der er die Schilderung der Städte als soziale und kulturelle Lebensräume mit der Erschließung der vielfältigen historischen Kunstschatze verband. In „Niobe und die Niobiden“ (1863) entwickelte er einen noch heute aktuellen Ansatz, Mythen aus ihren vielfältigen literarischen, künstlerischen und religiösen Manifestationen zu|deuten. Daneben hat er sich wie wenige andere Fachgenossen den Denkmälern und Zeugnissen im Rhein-Neckar-Kreis, dem röm. Ladenburg sowie dem Heidelberger Schloß zugewandt.

Schon früh war S.s Blick auf eine umfassende Systematik der Archäologie gerichtet. Seine viel beachteten „Archäologische[n] Studien zu einer Revision von Müller's Handbuch der Archäologie“ (1852) galten einer zeitgemäßen Fortsetzung des damals maßgeblichen Standardwerkes des Faches. In der Folge wurde ihm die Neubearbeitung der wichtigsten Handbücher von Karl Friedrich Hermann (1804–55), „Die Gottesdienstlichen Alterthümer der Hellenen“, „Die griechischen Privatalterthümer“ (1870) und „Die griechischen Staatsalterthümer“ (1875) übertragen. Sein Hauptwerk sollte das „Handbuch der Archäologie der Kunst“ werden, von dem er wegen seines frühen Todes nur den ersten Band „Systematik und Geschichte der Archäologie“ (1878–80, Nachdr. 1969) zu Ende brachte. Dieser entfaltet in einem umfassenden theoretischen Konzept die Grundlagen einer Archäologie der Kunst und begründet eine methodologische Gliederung des Faches. Darüber hinaus stellt es die Geschichte der Archäologie in einer einzigartig umfassenden Weise dar, unter Einbeziehung des Alten Orients und Ägyptens, der außerdt. Forschung sowie der technischen und geistesgeschichtlichen Entwicklungen der Gegenwart. Unter den Voraussetzungen seiner Zeit ist dieses Werk bis heute unübertroffen.

Auszeichnungen

A Mitgründer u. Mitgl. d. Ver. f. thür. Gesch. u. Altertumskd. (1851);
o. Mitgl. d. Ac. archéologique Belgique (1852) u. d. Sächs. Ak. d. Wiss. (1874);
Rr.kreuz I. Kl. d. Ordens v. Zähringer Löwen (1874).

Werke

Weitere W Quaestionum Anacreonticarum libri II, 1846 (Diss.);

De Tellure dea deque eius imagine a Manuele Phile descripta, 1848
(*Habil.schr.*);

Kunst u. Schule, Zur dt. Schulreform, 1848;

Forschungen z. Gesch. u. Alterthumskde. d. hellenist. Orients, Gaza u. d.
philistä. Küste, 1852;

Das Heidelberger Schloß in seiner kunst- u. culturgeschichtl. Bedeutung, in: HZ
6, 1861, S. 94–141;

Niobe u. d. Niobiden in ihrer literar., künstler. u. mythol. Bedeutung, 1863;

Zwei Mithraeen d. Ghzgl. Alterthümerslg. in Karlsruhe, 1865;

Johann Joachim Winckelmann, sein Bildungsgang u. seine bleibende Bedeutung,
1867;

Ladenburg am Neckar u. seine röm. Funde, 1868;

Aus d. Reiche d. Tantalus u. Croesus, 1872;

Über Kunst u. Kunstwiss. auf dt. Universitäten, 1873 (*Prorektoratsrede*);

Friedrich Creuzer, sein Bildungsgang u. seine wiss. wie akad. Bedeutung, 1874;

Vortr. u. Aufss. aus d. Gebiete d. Archäol. u. Kunstgesch., 1880.

Literatur

ADB 35;

J. Günther, Lebensskizzen d. Professoren d. Univ. Jena, 1858, Nachdr. 1979, S.
277 f.;

W. Frommel, in: Bursian-BJ 16, 1879, S. 40–47;

Bad. Biogrr. III, 1881, S. 178–81;

Drüll, Heidelberger Gelehrtenlex. I;

T. Hölscher, in: Archäologenbildnisse, hg. v. R. Lullies u. W. Schiering, 1988, S. 49 f.;

Lebenswege in Thüringen II, 2002 (W);

- *Qu*

Univ.archiv Jena;

Univ.archiv u. Univ.bibl. Heidelberg;

Gen.landesarchiv Karlsruhe.

Portraits

Bilderslg. d. Univ.archivs Heidelberg;

Graph. Slg. d. Univ.bibl. Heidelberg;

Kurpfälz. Mus. Heidelberg.

Autor

Tonio Hölscher

Empfohlene Zitierweise

, „Stark, Karl Bernhard“, in: Neue Deutsche Biographie 25 (2013), S. 72-73 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

ADB-Artikel

Stark: *Karl Bernhard St.*, hervorragender Archäologe des 19. Jahrhunderts. Er wurde als der Sohn des Professors der Pathologie und Geheimen Hofrathes Karl Wilhelm St. (s. S. 491) am 2. Octbr. 1824 in Jena geboren, erhielt hier auch seine erste Schulbildung auf dem Gräfe-Brzoska'schen Institute. Da Jena damals eines Gymnasiums noch entbehrte, so besuchte er von 1838 an das unter Leitung von G. Kießling stehende Gymnasium zu Hildburghausen und nach dessen Absolvirung (1841) noch ein Jahr lang die Landesschule zu Pforta, deren Rector damals K. Kirchner war. 1842 kehrte er in das Elternhaus zurück und widmete sich nun in Jena dem Studium der classischen Philologie. Hier hat er vorzugsweise K. W. Göttling's fördernden Einfluß genossen. Nachdem er sodann seine Studien einige Semester in Leipzig, wo G. Hermann ihm freundliches Interesse zuwandte, fortgesetzt hatte, ging er nach Berlin und hatte hier das Glück, August Boeckh näher zu treten und ein ganzes Jahr in dessen Hause verleben zu können. Die durch den täglichen Verkehr mit diesem gewonnene Anregung ist für die Richtung seiner Studien entscheidend geworden; St. beabsichtigte später, seiner Pietät gegen Boeckh in einer ausführlichen Biographie desselben Ausdruck zu geben, hat jedoch diesen Plan nicht mehr zur Ausführung bringen können. Aber der werthvolle Artikel über Boeckh in der A. D. B. (s. II, 770 ff) legt Zeugniß von der dankbaren Gesinnung ab, welche er dem vortrefflichen Mann zeitlebens bewahrte. — Im J. 1845 promovirte St. in Jena mit einer gehaltvollen Dissertation „*Quaestionum Anacreonticarum libri II*“ und blieb dann bis 1847 in der Heimath, mit archäologischen Studien und Privatvorlesungen über Kunstgeschichte beschäftigt. Im Beginn des Jahres 1848 unternahm er seine erste größere wissenschaftliche Reise über München nach Italien; in Venedig, Florenz, Rom und Neapel verweilte er längere Zeit zum Studium der antiken und mittelalterlichen Kunstschatze. Im Herbst 1848 kehrte er nach Jena zurück, erwarb sich hier mit der Dissertation „*De Tellure dea deque eius imagine a Manuele Phile descripta*“ die *venia legendi* und habilitirte sich darauf als Privatdocent für classische Philologie und Archäologie; bereits 1850 wurde er zum außerordentlichen Professor ernannt.

Nachdem St. schon 1851 eine größere Arbeit über „Albrecht Dürer und seine Zeit“ in der Zeitschrift *Germania* hatte erscheinen lassen, trat er im folgenden Jahre mit der wichtigen und bedeutenden Abhandlung „Archäologische Studien zu einer Revision von Müller's Handbuch der Archäologie“ in der Zeitschrift für Alterthumswissenschaft hervor und erregte bereits hierdurch die Aufmerksamkeit der Fachgenossen. Mehr noch geschah dies durch sein — in demselben Jahre erschienenenes — erstes größeres Werk „Gaza und die philistäische Küste, Forschungen zur Geschichte und Alterthumskunde des hellenischen Orients“, in welchem er „auf einem verhältnißmäßig eng begrenzten Gebiete die Wechselwirkung der hauptsächlichsten Culturmächte des Orients unter sich und besonders gegenüber der hellenischen Welt“ darzustellen versuchte. In zwei Büchern behandelt das Werk die politische Entwicklung und culturgeschichtliche Stellung der philistäischen Städte in der Zeit der orientalischen Abgeschlossenheit vor der Eroberung Gaza's

durch Alexander und in der Zeit des Hellenismus bis zum Nordringen des Muhamedanismus. — Im J. 1852 unternahm St. seine zweite wissenschaftliche Reise nach Frankreich und Belgien; vorwiegend die in den Provinzialstädten vorhandenen, noch weniger bekannten Kunstschatze bildeten den Gegenstand seiner eingehenden Studien. Die Ergebnisse hat er in dem im J. 1855 erschienenen Werke „Städteleben, Kunst und Alterthum in Frankreich, nebst einem Anhang über Antwerpen“ niedergelegt; die Frische der Darstellung und die lebendige Schilderung von Land und Leuten geben diesem Buche einen besonders anziehenden Reiz.

Das Jahr 1855 brachte St. die Berufung als ordentlicher Professor der Archäologie und Mitdirector des philologischen Seminars an der Universität Heidelberg. Es wartete seiner hier, wo das Studium der Archäologie seit Creuzer's Rücktritte ganz vernachlässigt war, eine große Aufgabe, die er mit vielem Geschick und Glück gelöst hat; ein archäologisches Museum, zu welchem nur kümmerliche Anfänge in der Bibliothek vorhanden waren, wurde durch ihn geschaffen und in würdiger Weise gestaltet, das wissenschaftliche Studium der Archäologie in Heidelberg überhaupt erst begründet. Seine wissenschaftliche Bedeutung, sein Lehrgeschick und die liebenswürdige und anregende Art seines Verkehrs mit der studirenden Jugend verschafften ihm sehr bald eine angesehene und gesicherte Stellung an der Universität. Neben der akademischen Thätigkeit füllte die ersten Heidelberger Jahre vornehmlich die Neubearbeitung der „Gottesdienstlichen Alterthümer der Hellenen“ von K. F. Hermann aus, in der er mit pietätvoller Schonung der Eigenart des Werkes, das seit dem Erscheinen desselben gewonnene wissenschaftliche Material zur Darstellung brachte; das Buch erschien 1855. In ähnlicher Weise hat St. später auch K. F. Hermann's griechische Privatalterthümer (1870) und die griechischen Staatsalterthümer (1875) neu bearbeitet. — Von den bald nach seiner Uebersiedlung nach Heidelberg begonnenen „Mythologischen Parallelen“, welche wie das oben erwähnte Werk über Gaza, der Darlegung der zwischen Orient und Griechenland vorhandenen Wechselwirkungen diene, ist nur das erste Stück „Die Wachtel, Sterneninsel und der Oelbaum im Bereiche phönikischer und griechischer Mythen“, 1856 erschienen.

Das zweite selbständige größere Werk, dessen Vorbereitung die Jahre seit 1855 wesentlich gewidmet gewesen waren, erschien 1863 unter dem Titel „Niobe und die Niobiden in ihrer litterarischen, künstlerischen und mythologischen Bedeutung“. Diese Schrift unterzieht die gesammte antike, litterarische und künstlerische Darstellung des Niobecultus, seine ethnologische Stellung und innere Bedeutung einer eingehenden Prüfung, und versucht namentlich die an die uns erhaltene Niobidengruppe sich anschließenden Probleme zu lösen. — Neben diesen größeren Arbeiten ging in Heidelberg eine eifrige Beschäftigung mit den in der Umgegend erhaltenen Resten des Alterthums her; ein Ergebnis dieser Beschäftigung war u. a. die im J. 1867 erschienene Schrift „Ladenburg am Neckar und seine Funde“. Im J. 1871 erfüllte sich St. ein lange gehegter Wunsch, als ihm durch die Unterstützung der badischen Regierung eine Reise nach Griechenland und in den griechischen Orient ermöglicht wurde. Er besuchte Troja, Smyrna, die Ruinen von Ephesus, das Tantalusgrab und den Niobefelsen, verweilte längere Zeit in Athen, von wo er in mehrfachen Ausflügen Griechenland durchstreifte und kehrte erst Ostern

1872 nach Heidelberg zurück. In einer überaus anziehenden Reiseschilderung „Nach dem griechischen Orient“, hat er 1874 die gewonnenen Eindrücke veröffentlicht. — Sogleich nach der Rückkehr begann er die letzte größere Arbeit seines Lebens, das „Handbuch der Archäologie der Kunst“, zu dessen Herstellung er sich nun erst hinreichend vorbereitet glaubte. Die Ausarbeitung dieses ausgezeichneten Werkes, welches er leider nicht mehr vollendet sehen sollte, hat hauptsächlich die letzten Jahre, in welche u. a. auch das Rectorat der Universität 1878 fiel, ausgefüllt. Nur die erste Abtheilung des ersten Bandes ist noch von St. selbst herausgegeben, die zweite Abtheilung dieses Bandes hatte er wenigstens noch druckfertig machen können. — Im September 1879 kehrte St. von einer Reise nach Baiern zurück; eine rasch sich entwickelnde Krankheit raffte ihn bereits am 12. October 1879 dahin.

Literatur

Nekrolog von Frommel im Bursian-Calvary'schen biographischen Jahrbuche von 1880, S. 40—44. Dasselbst S. 44 f. ein Schriftenverzeichniß von Bursian. — Bursian, Geschichte der Philologie S. 1100 ff. und an mehreren anderen Stellen.

Autor

R. Hoche.

Empfohlene Zitierweise

, „Stark, Karl Bernhard“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1893), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
