

NDB-Artikel

Loeben, *Otto Heinrich Graf von* (Pseudonym *Isidorus Orientalis*) Schriftsteller, * 18.8.1786 Dresden, † 3.4.1825 Dresden.

Genealogie

V Otto Ferdinand (Reichsgf. 1790, 1741-1804), kursächs. Kab.min., Staatssekr. d. Inneren Angelegenheiten, Gesandter am Reichstag zu Regensburg und beim Kongreß zu Rastatt (s. Dipl. Vertr. III), S d. →Wolf Albrecht (1692-1750), auf Mengelsdorf, Kollm u. Biesig, Landeshauptm. d. Oberlausitz, u. d. Hedwig Elisabeth Sophia Vitzthum v. Eckstädt;

M →Marianne Caroline (1760-1825), Stiftshofmeisterin d. Adelligen Fräuleinstifts Joachimstein, T d. →Joh. August v. Greifenheim (1712-89), schwed. Gesandter, u. d. Maria Sara Freiin v. Hartmannis;

• 1817 Johanna Victoria Gottliebe (1784-1829), T d. Gottlieb Wilhelm Gf. v. Breßler, auf Lauska usw., kursächs. GR, u. d. Joh. Victoria Tugendreich v. Burgsdorff; kinderlos.

Leben

L., der seine Kindheit in Dresden und auf den Landgütern der Familie verbringt, wird den Idealen des im aufgeklärten Absolutismus tätigen Reformadels entsprechend erzogen und durch Hauslehrer früh mit Literatur vertraut gemacht: Neben Tragödien des franz. Klassizismus liest er lat. Klassiker und griech. Anakreonten sowie die empfindsam-moralisierende deutsche Lehrdichtung des 18. Jh. und Texte des Rokoko. An diesen – um 1800 schon unzeitgemäßen – Vorbildern orientieren sich die ersten eigenen poetischen Versuche. Nach dem Tod des Vaters tritt er noch ein juristisches Fachstudium in Wittenberg an, widmet sich dort aber schon verstärkt literarischen Interessen. Aus Journalen lernt er die neuen romantischen Kunsttheorien in vereinfachter und abgeleiteter Form kennen. In dieser Zeit bildet sich seine Auffassung von der Poesie als einer zeitgemäßen Offenbarung des Absoluten, an der er fortan festhalten wird und die es ihm ermöglicht, die Entscheidung für ein Leben als Literat mit dem adeligen Ethos|der Verantwortung für die Gesellschaft zu vereinbaren.

Nachdem L. schon im Sept. 1806 Wittenberg verlassen hat, hält er sich einige Monate in Dresden und in der Oberlausitz auf. In dieser Zeit liest er intensiv Novalis, den er als den Propheten einer poetischen Religion versteht, dessen Werk zu vollenden er selber berufen sei. Als Zeichen eines neuen Lebens legt er sich den Dichternamen „Isidorus Orientalis“ zu. Im Mai 1807 übersiedelt er nach Heidelberg, wo er seiner „Berufung“ gemäß zu leben versucht. Ihm schließen sich die Theologiestudenten G. F. A. Strauß und H. W. Budde

an; als „Dionysius“ und „Johannes“ bzw. „Astralis“ sind sie Publikum und Mitakteure exaltierter Schwärmerei, in der L. als Prophet einer neuen, Antikes, Orientalisches und Christliches vereinigenden Religion im Sinne des Novalis gefeiert und seinen Texten kultische Verehrung entgegengebracht wird. Zu diesem Freundeskreis kommen im Spätherbst 1807 die Brüder Eichendorff, die in Heidelberg Jura studieren. J. v. Eichendorffs Jugendgedichte stehen völlig im Banne der novalisierenden Manier des Freundes. Eine engere Verbindung dieser Gruppe zum Kreis der Heidelberger Romantiker um Görres, Arnim und Brentano gibt es nicht. L.s Werke aus dieser Zeit dokumentieren sein begrenztes Verständnis des romantischen Kunstprogramms, so sein Roman „Guido (1808), mit dem er den „→Heinrich von Ofterdingen“ von Novalis überbieten und nach der von Tieck gegebenen Skizze des geplanten Schlusses vollenden will. Die Reflexionen des Vorbilds über die Rückführung der in Vereinzelung zerfallenen Welt zur Einheit des göttlichen Ursprungs werden allerdings banalisiert und dessen kalkulierte Kombination von Mythen auf eine bloß stimmungshafte Anhäufung von Bildelementen reduziert. Seine Sammlung von Gedichten unter dem Titel „Blätter aus dem Reisebüchlein eines andächtigen Pilgers“ (1808) dokumentiert, daß L. um diese Zeit wie viele seiner Generationsgenossen vom Katholizismus fasziniert ist.

L. trifft im Dez. 1809 wieder mit den Brüdern Eichendorff in Berlin zusammen. Engere Beziehungen bestehen zu A. Müller. Häufig ist er in der Oberlausitz Gast bei F. de la Motte Fouqué, mit dem er sich in Berlin angefreundet hat. Als Unterhalter der mondänen Gesellschaft geschätzt, findet er als Autor sonst kaum noch Anerkennung durch andere Dichter. L. ist 1808-12 auf der Suche nach einem neuen Vorbild romantischer Dichtung, nachdem er die Schwäche des „Guido“ erkannt hat. Er liest die Werke Tiecks und beschäftigt sich mit der ital. und span. Literatur des 16. und 17. Jh. Das Romantische wird von ihm nun nicht mehr als Vereinigung von antiker und moderner Poesie, sondern als Inbegriff der christlich europ. Literaturtradition verstanden. Vor allem mit dem Schäferroman „Arkadien“ (Bd. I, II, 1811/12) will er eine ebenso „romantische“ wie traditionsreiche Darstellungsform des von Novalis apostrophierten Goldenen Zeit alters universalen Liebe aufgreifen, die zu gleich die verschlüsselte Selbstdarstellung des Dichters und den indirekten Bezug auf die Zeitgeschichte ermöglicht. Er isoliert sich damit aber vom Zeittrend, der Hinwendung der Romantiker zum Volkstümlich-Nationalen. Die Kritik Fouqués und seiner Freunde veranlaßt den leicht bestimmbaren Autor. den Abschlußteil des Romans ungedruckt zu lassen, die im Buchhandel erreichbaren Exemplare zurückzukaufen und zu vernichten.

Die Krise, in die L. nun gerät, äußert sich in der Wiederkehr der exaltierten religiösen Schwärmerei der Heidelberger Zeit. Er meldet sich im Dez. 1813 zum „Banner der freiwilligen Sachsen“. Im Sommer 1814 verbringt er einige Wochen bei seiner neuen Freundin Helmina v. Chézy in Heidelberg, um dann im Juli wieder nach Radmeritz zurückzukehren. Zwischen 1812 und 1814 versucht L., Anschluß an den patriotischen Trend der Literatur zu finden. Seit 1814 lebt er, durch die Kriegsfolgen in seinen finanziellen Möglichkeiten eingeschränkt, zurückgezogen in Joachimstein und Dresden. In Dresden schließt er sich seit 1819 einem kleinen Literaturzirkel um L. Tieck an, dem E. O. v. d. Malsburg, F. v. Kalckreuth und W. v. Schütz angehören. Ende 1822

erleidet L. einen Schlaganfall, von dessen Folgen er sich nicht mehr erholt; eine Behandlung durch J. Kerner in Weinsberg (1824), der die Krankheit als „Epilepsie“ deutet, bringt keinen Erfolg. In diesen Jahren veröffentlicht L. Novellen und Gedichte in verschiedenen schönggeistigen Journalen. Seit 1820 ist er als Kritiker in Brockhaus' „Literarischem Conversationsblatt“ tätig. Die zweibändige Fragmentsammlung „Lotosblätter“ (1817) dokumentiert noch einmal sein Verständnis romantischer Weltanschauung und Kunsttheorie. In den neuen Texten dieser Periode paßt sich L. spürbar den religiös erbaulichen Rittergeschichten des beginnenden Biedermeier an.

L.s Leben und Werk entsprechen jenem Dilettantismus, den Goethe der ganzen Generation der Romantiker vorwirft, nämlich|„gerade immer das Unmögliche leisten zu wollen, welches die höchste Kunst erforderte, wenn man sich ihm je nähern könnte“ (Maximen und Reflexionen, Nr. 821). Sie sind deshalb schon früh Gegenstand von Kritik und Parodie durch die Romantiker selbst geworden. Eichendorff, der diesen Typus mit deutlichem Bezug auf L. schon in „Ahnung und Gegenwart“ (1815, Kap. 12 u. 21) satirisch darstellt, nennt den Jugendfreund in seiner späten autobiographischen Schrift „Halle und Heidelberg“ die „erstaunlichste Karikatur der Romantik“, um die „wahre“ Romantik von den negativen Assoziationen dieses Klischees zu befreien. L.s Werk hat Bedeutung als Quelle für die Sozialgeschichte der Romantik, für die Untersuchung des Funktionswandels von Elementen des romantischen Diskurses im frühen 19. Jh.

Werke

u. a. Thisbe, in: W. G. Beckers Erholungen. Jg. 1807;

Guido, 1808, ²1817 u. d. T. Romant. Darstellungen, Neudr. hrsg. u. mit e. Einführung v. G. Schulz, 1979;

Bll. aus d. Reisebüchlein e. andächtigen Pilgers, 1808;

Gedichte, 1810;

Arkadien, 1811 f.;

Dt. Worte üb. d. Ansichten d. Frau v. Staël, 1814;

Der Schwan, 1816;

Rosengarten, 1817;

Lotosblätter, 1817;

Ritterehr u. Minnedienst, 1819;

Die Irrsale Klotars u. d. Gfn. Sigismunda, 1821, ²1831;

Erzählungen, 2 Bde., 1822/24;

Der Pilger u. d. Pfalzgräfin, 1825. -

Hrsg. (mit H. v. Chézy): Die Hesperiden, 1816 (Neudr. 1971). -

Ausg.;

Gedichte, Ausgew. u. hrsg. v. R. Pissin, 1968 (Nachdr. d. Ausg. v. 1905). - *W-Verz.:*

R. Pissin, s. *L*;

J. Frhr. v. Eichendorff, Sämtl. Werke, hist.-krit. Ausg., Bd. 13, 1911. |

Nachlass

Nachlaß: Berlin, Dt. Staats-bibl.; Dresden, Landesbibl.; Berlin, Ak. d. Wiss. d. DDR; Marbach, Dt. Lit.-Archiv; München, Bayer. Staatsbibl.

Literatur

ADB 19;

F. Kollmann, Novalis „Heinrich v. Ofterdingen“ u. d. „Guido“ d. Gf. v. L., o. J.;

R. Pissin, O. H. Gf. v. L. (Isidorus Orientalis), Sein Leben u. s. Werke, 1905 (*W-Verz., P*);

M. Hecker, Der Romantiker Gf. L. als Goetheverehrer, in: Jb. d. Goetheges. 15, 1929, S. 69-79;

H. Kummer, Der Romantiker O. H. Gf. v. L. u. d. Antike, 1929;

G. Matzner, Das prosaepische Werk d. Gf. O. H. v. L., Diss. Wien 1953 (*ungedr.*);

S. Janke, Isidorus Orientalis, Ein Btr. z. Wesensbestimmung d. dt. Spätromantik, Diss. Köln 1962 (*ungedr.*);

L. L. Albertsen, Novalismus, in: German.-Roman. Mschr. NF 17, 1967, S. 272-85;

H. W. Dechert, L.s Novalis-Hss., in: DVjS 44, 1970, S. 171-84;

Goedeke VI, X;

Kosch, Lit.-Lex.

Portraits

Zeichnung v. W. Hensel, Abb. b. R. Pissin, s. *L*.

Autor

Ludwig Stockinger

Empfohlene Zitierweise

, „Loeben, Otto Heinrich Graf von“, in: Neue Deutsche Biographie 15 (1987), S. 23-25 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

ADB-Artikel

Loeben: Otto *Heinrich* Graf von L. stammte aus einem alten, in Sachsen, Schlesien, Brandenburg, Böhmen und in der Lausitz begüterten, protestantischen Geschlecht. 1642 war die Familie in den Freiherrnstand, 1790 des Dichters Vater, der kurfürstlich-sächsische Cabinetsminister und Staatssecretär der inneren Angelegenheiten, Geheimrath Otto Ferdinand v. L., in den Reichsgrafenstand erhoben worden. Er starb schon 1804; seine Gemahlin, aus dem edlen Geschlechte der Greifenheim, folgte ihm erst am 26. April 1825. Otto Heinrich, unter acht Geschwistern ihr drittes Kind, war am 18. August 1786 zu Dresden geboren. Seine erste Bildung genoß er im Hause der Eltern. 1804 bezog er die Universität Wittenberg. Aber das Studium der Rechte, dem er sich daselbst widmete, befriedigte ihn wenig. 1807 siedelte er nach Heidelberg über. Hier gefiel es ihm „zum Sterben wohl“; das Neckarland pries er als „eine wahre Gemüths- und Herzensgegend“. Im Umgang mit Achim v. Arnim, Brentano und Görres fand hier auch sein Sinn für Kunst und Litteratur reiche Nahrung und Anregung. Das Wort seines Guido galt auch von ihm selbst: „Eigentlich bin ich erst dort zum Dichter worden.“

|
So gab er unter dem Pseudonym Isidorus Orientalis 1808 zu Mannheim seinen ersten Roman „Guido“ heraus, eine Art philosophisches Märchen in drei Theilen (die Sehnsucht, das Reich der Minne, die Verklärung), von denen der Dichter schon damals die beiden ersten nur als „Skizzen, einer edleren Ausführung überlassen,“ betrachtete. Novalis' „Heinrich von Ofterdingen“ war sein Vorbild im Einzelnen und im Ganzen. Dankbar ehrte er auch in seiner Erzählung (S. 270) des Herrn Friedrich v. Hardenberg „süße Stimme“ und „überirdischen Klang“. Aber L. hielt sich namentlich an den zweiten Theil von Hardenberg's Roman. Diesen, den der Dichter bei seinem frühen Tode unvollendet zurückgelassen hatte, wollte L. durch seinen „Guido“ gewissermaßen ersehen. Zu dem Zwecke benützte er reichlich die Motive, welche Tieck's Angaben über den ursprünglichen Entwurf des „Ofterdingen“ ihm darboten. Allein, hatte schon Novalis im zweiten Theile seines Werkes den Boden der realen Welt mehrfach verlassen, so verlor sich L. ganz und gar in ein ideales Reich der Phantasie. Nicht bloß das Gewöhnliche und Natürliche schweift bei ihm beständig in das Wundervolle und Uebersinnliche aus; sondern auch seine ganze Darstellung „verklingt und verschwebt“ romantisch in eine Welt des Unsinnlichen. An die Stelle bestimmter, klarer Anschauung tritt immerwährend ein ahnungsvolles Träumen, das nur unplastisch verschwimmende und zerfließende Gebilde hervorzubringen vermag. Es bleibt ein rein äußerlicher Umstand, daß L. die Geschichte in die Zeit Kaiser Friedrichs II. verlegt. Denn auch er sucht durch die Magie der Phantasie alle Zeitalter und Welten in seinem Reiche zu verknüpfen. Die Phantasiegestalten aus den Märchen, die er am Anfang in den Roman einflieht, greifen zuletzt unmittelbar handelnd in den Gang der wirklichen Geschichte ein, und wie im „Osterdingen“ stieß hier gleichfalls alles in eine Allegorie zusammen. So mischen sich auch alle Formen der Darstellung, erzählende Prosa und lyrische Verse; aber ebenso

sind epische Hexameter und dramatische Szenen eingestreut. Religiöse Mystik bildet den Grundton vornehmlich für den dritten Theil des Buches.

Die Elemente der Poesie Loeben's blieben auch in der Folge dieselben wie im „Guido“. Zwar lernte er mit der Zeit seine schrankenlose, ohne festen Grund schwärmende Einbildungskraft weislich zügeln; immer aber blieb seinem Dichten ein Hang, über das wirkliche, sinnlich darstellbare Leben hinauszustreben in ein geistiges, überirdisches, nur mit dem Gefühl oder der Phantasie zu erfassendes Sein. Gleichfalls 1808 ließ er zu Mannheim „Blätter aus dem Reisebüchlein eines andächtigen Pilgers“ erscheinen. Von demselben religiösen Enthusiasmus wie der „Guido“ erfüllt, ermangelten auch diese sinnigen und gehaltvollen Poesien der klaren und bestimmten Anschauung. Die nächsten Jahre verbrachte L. abwechselnd in Wien, in Berlin und auf dem Schlosse des ihm innig befreundeten Dichters de la Motte-Fouqué zu Nennhausen. Schon seit 1805 hatte er neben Recensionen poetischer Werke, sogenannten Lukianischen Dialogen, philosophischen Aphorismen und theosophischen Aufsätzen, denen man das Studium Jakob Böhme's anmerkte, namentlich auch eigne dichterische Beiträge zu verschiedenen Monatsschriften und Taschenbüchern beigesteuert. Die mannigfaltigsten Töne schlug er darin an. Bald fang er munter und heiter voll frischer Lebenslust, wol auch übermüthig und keck, bald ernst in sentimentaler Schwärmerei. Einfache, leicht zum Gesang sich eignende Lieder wechselten mit philosophisch schwereren oder geheimnißvollen Sinn bergenden Gedankendichtungen symbolisch-allegorischen Charakters. Sinnliche Phantasie waltete in allen diesen Produkten; aber klare Anschaulichkeit und Besonnenheit fehlte der Darstellung nur zu oft. Die reine, durchaus gleichmäßig gewahrte, lyrische Stimmung war der hauptsächlichste Vorzug dieser Gedichte. Durch viele ging auch ein didaktisch-moralischer Zug. In seinen frühesten Versuchen bildete L. vor Allem Schiller's Muster nach. Hin und wieder folgte er auch den Spuren der späteren Anakreontiker aus dem Kreise Gleim's und Jacobi's. Seit 1807 aber überwog der Einfluß Tieck's und der übrigen Romantiker auf seine Lyrik. Staunen konnte die — echt romantische — Vielseitigkeit der Formen erregen. Hans-Sächsische Verse gelangen dem Verfasser so gut wie reimlose Gedichte im Ton und Geist der spanischen Romanzen, volksthümliche deutsche Liederstrophen so gut wie die künstlichsten Spielereien der romanischen Poesie, Variationen, Madrigale, Sestinen. Mit Vorliebe pflegte er die Form des Sonettes; aber auch in der achtzeiligen Stanze, in der Canzone, in der gereimten und reimlosen Ode versuchte er sich mit Glück. 1810 gab er seine „Gedichte“ gesammelt in einem Bande heraus.

1811 und 1812 folgten die beiden Bände des Schäfer- und Ritterromans „Arkadien“. Dem Werke, das in der Form stellenweise an Achim v. Arnim's „Gräfin Dolores“ erinnerte, hafteten größtentheils dieselben Eigenthümlichkeiten und Schwächen an wie dem „Guido“. Gleich diesem zählte auch „Arkadien“ zu den extremsten Produkten der romantischen Poesie.

Als nach der Schlacht von Leipzig auch die Sachsen ein Freicorps errichteten, griff L. begeistert zu den Waffen und machte den Feldzug von 1814 als Unterlieutnant unter den Fußgängern dieses „sächsischen Banners“ mit. So kam er nach Paris, wo er sich einige Zeit aufhielt. Auch litterarisch gab er

seinen patriotischen Gefühlen Ausdruck. Er schrieb „Reden über das deutsche Streben“, wie es scheint, nur für seine Freunde nieder. Der Bitte, daß er sie in den Druck gebe, entsprach er nicht. An ihrer Statt veröffentlichte er 1814 zu Heidelberg „Deutsche Worte über die Ansichten der Frau v. Staël von unserer poetischen Litteratur in ihrem Werk über Deutschland“, eine unparteiliche und gerechte, zwischen achtungsvollem Beifall und tadelnder Correctur schwankende Kritik des französischen Werkes, welches er stellenweise Satz für Satz untersuchte. Bald in erläuternden oder ergänzenden Noten, bald in selbständigen Excursen (über den Geschmack, das Drama und mehrere Dramatiker, den Roman und einzelne Werke dieser Dichtgattung, über verschiedene romantische Dichter und Dichterinnen etc) nahm er die Gelegenheit wahr, seine eignen, überall durch die Theorie und Praxis der Romantiker bestimmten Ansichten von unserer Litteratur darzulegen.

Nachdem sich das sächsische Banner aufgelöst hatte, kehrte L. wieder ganz zu seinen poetischen Arbeiten zurück. Er lebte theils in Dresden unter Freunden, von denen ihm Freiherr Ernst Friedrich Georg Otto von der Malsburg (1786 bis 1824) für die Dauer seines Lebens am nächsten trat — auch Ludwig Tieck gehörte später zu diesem Kreise —, theils zu Joachimstein bei Görlitz, wo seine Mutter als Stiftshofmeisterin wohnte. Häuslich ließ er sich erst 1817 zu Dresden nieder, als er sich mit Johanna Victoria Gottliebe geb. Gräfin v. Breßler vermählte. Nur die Sommermonate verbrachte er jetzt noch bei seiner Mutter, auf den Gütern seiner Gemahlin oder auch auf Malsburg's Schloß. Im Winter 1822 traf ihn ein schlagartiger Anfall, dessen Folgen, epileptische Krämpfe, immer weiter um sich griffen und seine ohnedies schwächliche Gesundheit vollständig zerrütteten. Ohne Erfolg versuchte er 1824 eine magnetische Cur bei dem befreundeten Justinus Kerner in Weinsberg. Am 4. April 1825 erlöste ihn der Tod von seinem Leiden, das er mit kindlich frommem Sinn getragen hatte. Die Tiefe und Wärme seines leicht erregbaren Gemüthes, seine Herzensreinheit, seine schwärmerische Hingabe an alles Schöne und Edle sowie sein zartes Tactgefühl erwarben ihm bei Freunden und Bekannten das Lob einer schönen Seele in des Wortes schönster Bedeutung. „Die Poesie war seine Göttin und er diente ihr recht eigentlich religiös“; auch so, daß er die Dichtkunst geradezu zur Verherrlichung religiöser (nicht selten dem Katholicismus sich nähernder) Ideen gebrauchte.

|
Am offensten legte er sein Inneres „allen Freunden“ dar in den Fragmenten, die er 1817 unter dem Titel „Lotosblätter“ zu Bamberg und Leipzig veröffentlichte. Das Jahr zuvor hatte er, unterstützt von zahlreichen, angesehenen Mitarbeitern, von Wilhelm v. Schütz, Schenkendorf, Eichendorff, Zacharias Werner, Helmine v. Chézy, Justinus Kerner und Anderen, die Herausgabe der „Hesperiden, Blüthen und Früchte aus der Heimat der Poesie und des Gemüths“ begonnen. Von dem Werke kam jedoch nur ein Band zu Stande. Gleichfalls 1816 war von L. erschienen „Der Schwan. Poesie aus dichterischer Jugend“ (1806) und „Lebenskranz um eine theuere Todtenurne“, dem Andenken seines jüngst verstorbenen Bruders gewidmet. Jetzt in den „Lotosblättern“, die zum Theil schon einer viel früheren Zeit entstammten, wandte er sich mehr speculativer Betrachtung zu. In zwei Theilen, deren einen er am liebsten „Der Geist“ und den anderen „Das Herz“ überschrieben hätte, reihte er

einige tausend Aphorismen und Gedankensplitter über Wissenschaft, Kunst, Politik, Seelen- und Lebenskunde (Physiologie, Psychologie und Ethik), Religion und Liebe an einander. Form und Inhalt verrieth den Poeten, die bilderreiche, mitunter etwas rhetorisch gefärbte Sprache wie die künstlerische Begeisterung, die philosophische oder vielmehr theosophische Schwärmerei, die romantische Grundanschauung, welche bisweilen durch Fichte'sche, hauptsächlich aber durch Schelling'sche Ideen bestimmt wurde. Allein wenn sich auch der Phantasievollen, dichterisch begabte Kopf nie verleugnete, häufig bekundeten die Fragmente (namentlich in der ersten Hälfte) doch nur einen geistreicheren, wenn gleich wohlwollenden Dilettanten, den alles interessirte, der aus allen Dingen Geheimnisse heraus- oder vielmehr in alles welche hineinlas, der gern alles, oft freilich in völlig neuem, originellem Zusammenhang, besprach. Statt bestimmter, wohlbegründeter Meinungen und Aussprüche bot er nicht selten bloß allgemeine „Ansichten“, ja „Ahnungen“ dar, oder er begnügte sich, vereinzelte „Blicke“ in das höhere Leben auf Erden zu thun. Ein religiöser Grundton klang auch hier durch das ganze Buch. Aber auch hier verlor sich Gedanke und Ausdruck bisweilen ganz in spielende Mystik. Im Irdischen sah L. stets das Abbild oder Vorbild des Himmlischen; er selber bezeichnete das gesammte Irdische als „eine unaufhörlich redende symbolische Sprache“. Im Endlichen erkannte oder ahnte er das Unendliche, im Realen das Ideale, im Aeußeren das Innere; das Besondere und Einzelne betrachtete er immer in seinem Verhältniß und in seiner Entwicklung zum Allgemeinen.

Auch mehreren der dichterischen Arbeiten, die den allernächsten Jahren angehörten, war dieser Charakterzug eigen. L. wandte sich von jetzt an vorzüglich zur Novellenpoesie. Taschenbücher, Kalender, Almanache, Zeitschriften jeder Art brachten von ihm ziemlich alljährlich außer mannigfachen, nach Inhalt, Form und Werth ungleichen Gedichten (darunter „Ein sein lustig Waldstücklein von Kuckuck Waldbruder“ in Friedrich Kind's „Harfe“ 1818, in lyrisch-dramatischer Form) eine prosaische Erzählung, 1817 „Der Liebe Selbstvernichtung“, 1818 „Leda“, 1819 „Prinz Floridio“, 1820 „Stiefmütterchen“, „Die Fürstenkinder“ und „Das Nachtabenteuer“, 1821 „Die lustigen Musikanten“ u. s. f. Auch selbständig veröffentlichte L. daneben verschiedene Erzählungen, theils einzeln für sich (so 1821 die nach seinem eignen Bekenntniß nicht genug „destillirte“ romantische Geschichte „Die Irrsale Klotar's und der Gräfin Sigismunda“), theils mehrere solche Novellen zu einem Sammelwerke vereinigt. So erschienen 1817 „Rosengarten“ in zwei Theilen mit den Novellen „Das weiße Roß“, „Die Sonnenkinder“, „Die Perle und die Maiblume“ und „Parsiens Ritter“, 1819 unter dem Titel „Ritterehr' und Minnedienst“ vier größtentheils aus Boccaccio entlehnte, im Einzelnen aber tiefer motivirte und farbenreicher ausgemalte Novellen: „Der grüne Vogel“, „Der Falke“ (nach Decamerone V, 9), „Der Rosenbecher“ (nach Decamerone IV, 1) und „Markgraf Walther und Griseldis“ (nach Decamerone X, 10). 1822—1824 folgten „Erzählungen“ in zwei Bänden: „Die Todtenmahnung“, „Leßko und Faniska“, „Der Tuneser und der Pisaner“, „Der Brillantenschmuck“, „Die Sühnung“, „Der Sklavenring“ und „Lorelei, eine Sage vom Rhein“. (Einige Züge der letzteren Geschichte regten Heine zu seinem bekannten Liebesan.) Das phantastische Element, das L. in seinen Romanen so ungehemmt walten ließ, beschränkte er in diesen Novellen bedeutend. Es fehlte nicht

an einzelnen Motiven, welche die Geschichte über den Boden der wirklichen Welt hinaushoben; am sichtbarsten traten sie in den „Sonnenkindern“ und in dem sinnig-zarten Märchen vom „Prinzen Floridio“ hervor, welches dem Märchen im „Heinrich von Ofterdingen“ nachgebildet war. Aber L. hob wenigstens nicht mehr wie im „Guido“ jeden Unterschied von Zeit und Raum, von Ideal und Wirklichkeit aus; er bemühte sich jetzt doch durchgängig, sinnlich klar und anschaulich darzustellen. Die düstere, fast spukartig-unheimliche Phantastik in einigen seiner späteren Erzählungen (z. B. in der „Todtenmahnung“, im „Brillantenschmuck“ etc.) hatte mit dem ungebundenen Spiel der Einbildungskraft in den früheren Werken nichts gemein, sondern war eine Folge des tiefen Eindrucks, den E. T. A. Hoffmann auf L. machte. Die Stoffe und einzelnen Motive seiner Geschichten scheint der Dichter, auch wo sich die unmittelbare Quelle nicht leicht nachweisen läßt, in der Regel aus älteren, meist ausländischen Chroniken und Novellen geschöpft zu haben. Fast durchweg verlegt er sie in vergangene, historisch abgeschlossene Zeiten, gern in das Mittelalter. Die Familien- und Freundesliebe spielt darin beinahe eine eben so wichtige Rolle wie die geschlechtliche Zuneigung, und gewöhnlich werden die Conflicte, welche die letztere hervorruft (Liebe zweier Männer zu demselben Mädchen, zweier Mädchen zu demselben Mann), durch die erstere zwar momentan verschärft, aber auch endgültig gelöst. Im Allgemeinen strebt L. nach einem heiteren, versöhnenden Ausgang; nur einige seiner letzten Erzählungen endigen tragisch ernst. Die Probleme, die er behandelt, sind zum Theil menschlich interessant und für den Künstler sehr dankbar. L. jedoch erschöpft selten ihre ganze Tiefe, motivirt oft nicht bedeutend und nicht innerlich genug, läßt dem willkürlichen Zufall zu viel Spielraum, verfährt überhaupt bei der Zeichnung der Charaktere, bei der Anlage der entscheidenden Situationen, beim Aufbau der ganzen Erzählung leicht zu einfach und oberflächlich. Individuelle Züge und originelle Färbung vermißt man oft. Desgleichen vernimmt man weniger die kraftvolle Stimme naturwüchsiger Leidenschaft als vielmehr die weicheren Töne sentimentaler, doch inniger und zarter Empfindung. Die Darstellung leidet bisweilen an übermäßiger Breite. Ihr — gleichwol unleugbarer — Reiz beruht vornehmlich auf der ungemeynen Sorgfalt und Zierlichkeit des Ausdrucks wie auf dem poetischen Glanz und Bilderreichthum der Sprache.

Loeben's erste Sammlung seiner Erzählungen, der „Rosengarten“, enthielt auch noch drei poetische Arbeiten in metrischer Form, das romantische Singspiel „Cephalus und Procris“ (gleichzeitig auch einzeln gedruckt) in drei umfangreichen, an Handlung, doch nicht an lyrisch anmuthigen Partien armen Acten, nach Form und Inhalt ganz mit Rücksicht auf die musikalische Composition entworfen, ferner zwei balladenartige Stücke von geringem Werthe zum Preis Ferdusis und ein romantisches Gedicht in sechs Capiteln, „Die Zaubernächte am Bosporus“. Ein wunderbar-legendenhafter Stoff war hier in nicht immer ganz klarer, vielmehr oft precios geschraubter Sprache dargestellt; streng nach italienischem Muster war die Form des Verses (ottave rime mit beständig weiblichen Reimen) gebildet. Selbständig erschien noch von L. 1825 „Der Pilger und die Pfalzgräfin, ein Ritterlied“. —

Literatur

Meusel, G. T., Bd. 18 u. 23. — N. Nekrol. 1825, S. 1387 ff. (Von Wilh. Müller in Dessau). — Goedeke, Grundriß, Bd. 3, S. 54 f.

Autor

Franz Muncker.

Empfohlene Zitierweise

, „Loeben, Otto Heinrich Graf von“, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1884), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>.html

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
