

NDB-Artikel

Bodman, Johann Franz *Emanuel* August Heinrich Freiherr von und zu Dichter, * 23.1.1874 Friedrichshafen, † 21.5.1946 Gottlieben (Kanton Thurgau). (evangelisch)

Genealogie

V Franz (1822–94), württembergischer Offizier, S des Anton (1788–1839), württembergischer Regierungsrat, und der Auguste Freiin Kechler von Schwandorf (1789–1826);

M Sophie (1838–74), T des Fabrikanten Jean Henri Witz (1791–1854, unter den Vorfahren mehrere Maler, u. a. Hans Holbein der →jüngere, † 1543, vielleicht auch Konrad Witz, † 1447 ?) in Cernay (Elsaß) und der Sophie Thurneysen (1804–84);

Vt 2. Grades →Heinrich s. (2);

• 1) Gottlieben 1902 (1909 geschieden) Blanche (in 2. Ehe verheiratet mit dem Dichter →Wilhelm Schäfer, 1868–1952), T des Maximilian Freiherr von Fabrice und der Ilma von Zsadany, 2) St. Gallen 1914 Clara Herzog; kinderlos.

Leben

Nach der ersten Kindheit in Friedrichshafen besuchte B. von Kreuzungen aus das Gymnasium in Konstanz. Dort schloß er Freundschaft mit dem späteren Bildhauer K. M. Würtemberger und dessen Bruder, dem Maler Ernst Würtemberger. Die frühesten Erlebnisse am Bodensee haben seine menschliche und künstlerische Eigenart entscheidend bestimmt: durch sie wurden seiner Dichtung die bewahrenden Kräfte der Erinnerung und seinem ganzen Wesen die unablenkbare Wendung nach innen gegeben. Ihnen gegenüber treten die Bildungseinflüsse seiner Münchener und Berliner Universitätsjahre ebenso zurück wie die zahlreichen literarischen Verbindungen, die sich damals u. a. zu den Brüdern Hart, R. Dehmel und Rilke, später in Zürich zu dem Kreis um K. Henckell, in der Heimat zu E. Strauß, E. Gött und W. von Scholz knüpften. Ein zweiter Züricher Aufenthalt 1905/10 brachte ihm die dichterisch fruchtbarsten Jahre. Die Trennung von seiner ersten Frau überwand B. nur langsam. Er kehrte bald für immer an den Bodensee zurück. Nach seiner Wiederverheiratung gewann auch sein Schaffen eine neue, stille Stetigkeit. Die impressionistischen und neuromantischen Strömungen kamen der Wesensart B.s sehr entgegen. Er strebte danach, sie mit der Tradition der großen deutschen Dichtung zu erfüllen. Das zeigt sich besonders bei seiner Lyrik im Festhalten an dem Motivkreis des 19. Jahrhunderts und in einem starken Formverlangen. Lyrisch war B.s Grundveranlagung. Auch seine Erzählungen, in denen eine kräftige Realistik Geltung erlangte, und

seine Dramen, die zu einem hohen klassischen Stil zurückstrebten, haben zahlreiche lyrische Elemente aufgenommen. Seine gesamte Dichtung ist reich an autobiographischem Gehalt. B.s erzählerisches Hauptwerk sollte die „Mär von Siegmund“ werden, ein lyrisch-epischer Lebensbericht, von dem nur das „Buch der Kindheit“ (1952) vollendet wurde. Bekenntnishaft ist der große Sonettenzyklus „Herz eines Bildners“ (1951), Zeugnis der schwersten seelischen Krise, die B. zu bestehen hatte. Persönlichste Konflikte wurden zumeist auch die Keimzellen seiner Dramen, das Liebesproblem in den Tragödien „Der Fremdling von Murten“ (1907) und „Der Ring mit dem Karfunkelstein“ (1923/24), der Widerstreit zwischen Leben und Kunst im „Donatello“ (1907). Aus dem Selbstdurchlittenen erhebt sich hier die Ideendichtung. Gleichzeitig mit der Erneuerung des Verses bemühte sich B. darum, im Drama der Handlung wieder ihre metaphysisch-religiöse Urbedeutung zurückzugeben. Auf diesem Weg gelangte er in der Tragödie „Die heimliche Krone“ (1909) zur mythischen Konzeption. Geistige und religiöse Lösungen hat B. in der Spannweite zwischen →Angelus Silesius und Nietzsche gesucht.

Werke

Weitere W Stufen (Gedichte), 1894;

Erde (Gedichte), 1896;

Neue Lieder, 1902;

Der Wanderer u. d. Weg (Gedichte), 1907;

Schicksal u. Seele (Rede), 1918;

Ges. Werke, 5 Bde., 1923/24;

ungedr. W aus d. Nachlaß in: Die Gesamten Werke, hrsg. v. K. Preisendanz, 10 Bde., 1951 ff. (*mit Biogr.*).

Literatur

H. Schmiedel, E. v. B., in: Beibl. z. Konstanzer Ztg. v. 12.12.1924;

Soergel, NF, ⁵1927, S. 143 f.;

J. Nadler, Lit.-gesch. d. dt. Volkes, ⁴1941, Bd. 4, S. 412 f.;

C. v. Bodman u. H. Reinhart, E. v. B. z. Gedächtnis, St. Gallen 1947 (*P*);

Kosch, Lit.-Lex.;

K. A. Kutzbach, Autorenlex. d. Gegenwart I, 1950.

Portraits

Zeichnung u. Gem. aus d. Frühzeit v. E. Würtemberger;

Zeichnung v. W. Conz, Abb. in: Ausw. v. R. Faesi, u. in: Die Gesamten Werke, Bd. 3;

Bronzeplakette v. A. Magg, Abb. b. Soergel (*s. L*); Totenmaske v. A. Magg.

Autor

Adalbert Elschenbroich

Empfohlene Zitierweise

, „Bodman, Emanuel Freiherr von und zu“, in: Neue Deutsche Biographie 2 (1955), S. 359-360 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
