

NDB-Artikel

Kessler, Gabriel Maler, * 20.3.1648 Brixen, † 6.12.1719 Bozen.

Genealogie

V →Stefan (s. 2);

B Michael (1649- n. 1706), Maler, Mitarbeiter d. Vaters, 1705 in Wien, 1706 in Waidhofen/Thaya (s. *W, L*), →Rafael (1656–90), Wirt, Maler, arbeitet als Eklektizist im Stil d. Vaters in Brixen in e. an d. Niederländer angelehnten Landschaftsmalerei (s. *W*); *N* (*S* d. →Rafael) Joh. Stefan (vor 1690-1726), Maler u. Baumeister (?) in Brixen (s. *W*).

Leben

Nach Schulung und Mitarbeit beim Vater wird K. 1672 in Bozen ansässig, wo er mit dem auf barocke Illusionsmalerei spezialisierten, in Rom ausgebildeten Maler und Priester Johann Baptist Hueber († 1690) zusammenarbeitet. K. ist bereits völlig mit der aus dem italienischen Barock stammenden, auf Untersicht berechneten Freskodarstellung vertraut.

Werke

Fresken: 8 Szenen d. Osterzyklus in d. Kalvarienbergkirche Bozen, 1685 (Dekoration v. J. B. Hueber);

Szenen aus d. Marienleben in d. Kirche Hollbruck, Bez. Lienz, 1686, in der Egererkapelle in St. Lorenzen, 1714/15, in der ehemal. Siebenkapellenkirche in Innsbruck (mit J. B. Hueber, zerstört) u. in St. Georg, Wang bei Bozen, 1701 (zerstört). *Tafelbilder*: Grablegung, Christus erscheint d. Frauen, Jesus in d. Vorhölle, 1688 (Kalvarienbergkirche Bozen);

Jüngstes Gericht, 1714 (Egererkapelle St. Lorenzen);

Altarbild, 1714 (Pfarrkirche Livo/Trentino);

Taufe Christi (Stadtmus. Meran). - *Zu B Michael*:

Tafelbilder: Christus u. Magdalena u. Christus als Kinderfreund (Kirche Treffen/Kärnten, zugeschr.);

- *zu B Rafael*:

zugeschr. hl. Augustinus (Schloß Ambras/Innsbruck), hl. Antonius, Vermählung d. hl. Katharina, 1666, u. hl. Markus (Diözesanmus. Brixen), Jesus u. Maria (Welsberg, Privatbes.);

- zu *N Joh. Stefan*:

Kirche in Stufels/Brixen u. deren Altar: Glorie d. hl. Jakobus, 1704 (Stiftskirche Innichen);

Altarbild Franz Xaver, 1704 (ebd.).

Autor

Erich Egg

Empfohlene Zitierweise

, „Kessler, Gabriel“, in: Neue Deutsche Biographie 11 (1977), S. 544
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
