

NDB-Artikel

Gorter, Albert Dirigent und Komponist, * 23.11.1862 Nürnberg, † 14.3.1936 Herrsching am Ammersee. (evangelisch)

Genealogie

Aus nd.länd. Reederfam.;

V →Albert (1821–77), aus Amsterdam, Großkaufm. in N., *S* d. Onno, Reeder in Amsterdam;

M Caroline Steinert (1822–1902);

B →Onno (1852–1930), Großkaufm.;

⊙ Karlsruhe 1894 →Helene (1868–1938), Schauspielerin, *T* d. Weinhändlers Konr. Hornig u. d. Susanna Mattil;

2 *T*, u. a. Alberta (* 1897), Opernsängerin u. Schauspielerin.

Leben

Nach Abschluß der Nürnberger Gymnasialzeit zog G. 1878 mit der Mutter nach München, um an der Königlichen Musikschule eine gründliche Ausbildung zu erhalten. Entscheidende Anregungen empfing er bei seinem Lehrer Josef Rheinberger und im musikfreundlichen Hause des Malers A. W. von Kaulbach. Mit Beendigung seines Studiums folgte er 1882 dem Rufe Wagners und Liszts nach Bayreuth, wo er unter H. Levy zusammen mit E. Humperdinck als Bühnenkapellmeister wirkte. Er begleitete 1883 den Leichenkondukt Wagners von München nach Haus Wahnfried und warb anschließend in „Petit Bayreuth“ auf Schloß Chenonçon bei Paris durch vorbildliche Konzerte für dessen Musik. Nach dem Königswartarschen Preis und dem der Mendelssohn-Stiftung erhielt er 1885 für seine kompositorischen Leistungen den Michael-Beer-Preis, der ihn zu einjährigem Studienaufenthalt nach Rom verpflichtete. Von 1886 an führte ihn die Kapellmeisterlaufbahn über die Bühnen von Regensburg, Trier, Elberfeld, Breslau und Stuttgart nach Karlsruhe (1894–1900 unter dem befreundeten →Felix Mottl), als 1. Kapellmeister bis 1906 an die Oper und an das Gewandhausorchester von Leipzig und bis 1910 an die Straßburger Bühne. Als hier H. Pfitzner sein Nachfolger wurde, ging er nach Mainz (1920 Generalmusikdirektor). Die Jahre seines Ruhestands (seit 1925) verbrachte er am Ammersee. – Als Dirigent repräsentiert G. den umfassend gebildeten Typus des von Wagner geschulten Bühnenleiters und Orchestererziehers. Den Höhepunkt seiner Laufbahn bezeichnet das 1913 anlässlich des Regierungsjubiläums von Wilhelm II. veranstaltete Deutsche Musikfest in Berlin, wo er neben Bruno Walter dirigierte. Mit seinen Opern, die

über alle deutschen Bühnen gingen, und mit seinen farbig instrumentierten Orchesterwerken folgt G. den besten Vorbildern der neudeutschen Schule, der er ein treuer Sachwalter war.

Werke

(in Klammer J. d. Uraufführung) *Opern*: Der Schatz d. Rhampsinit, Text v. G., 1893 (1894);

Das süße Gift, heitere Oper, Text v. M. Frehsee, 1905 (1906);

Der Paria, Text v. G. nach M. Beer, 1907 (1908). - *Orchesterwerke*: Ouvertüre, 1885;

Sonnenuntergang, symphon. Stimmungsbild, 1886 (1889);

Ideal u. Leben, symphon. Dichtung, 1893 (1893). - *Vokalwerke*: 9 Gesänge u. Balladen f. Singstimme u. Orch. nach K. Stieler, L. Uhland, A. v. Chamisso, M. Madeleine, J. v. Eichendorff;

Der Waller nach L. Uhland f. Chor u. Orch., 1881 (1881);

4 Chorwerke a cappella;

Credo f. Soli, Orch. u. Orgel, 1882;

Der 130. Psalm f. Soli, Chor, Orch. u. Orgel, 1865;

4 Liederzyklen mit Klavier. - *Kammermusik*: Stimmungsbilder op. 17, 8 Klavierstücke, 1903. - *Vollst. Nachlaß* München, Städt. Musikbibl.

Literatur

M. Krause, Siegf. Wagners „Hzg. Wildfang“, in: *Bühne u. Welt* 3, 1901, S. 603-08 (P);

C. Droste, Wagner-Veteranen, ebd. 10, 1908, S. 14;

W. Kleefeld, Aus d. Reiche d. Taktstocks, in: *Westermanns Ill. Dt. Mhh.* 47, 93. Bd., 1903, S. 888 (P S. 885);

R. v. Mojsisovics, in: *Allg. Musikztg.*, 1932, S. 581;

Die Musik 28, 2. Bd., 1936, S. 560;

A. Einstein, in: *Das Neue Musiklex.*, 1926;

H. Albert, in: *Ill. Musik-Lex.*, 1927;

E. H. Müller, in: *Dt. Musiker-Lex.*, 1929;

Riemann;

Eigene Archivstudien.

Autor

Alfons Ott

Empfohlene Zitierweise

, „Gorter, Albert“, in: Neue Deutsche Biographie 6 (1964), S. 647
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
