

## NDB-Artikel

**Suitner**, *Otmar* Dirigent, \* 16. 5. 1922 Innsbruck, † 8. 1. 2010 Berlin.  
(katholisch)

### Genealogie

V Karl, aus Tirol, Inh. e. Reklamebüros;

M Maria Rizzi;

◉ 1948 Marita (Maria-Rita) (1924–2008, s. L), T d. →Friedrich Wilckens (\* 1899), aus Liezen (Steiermark), Komp., Schüler v. Franz Schreker (s. Dt. Musiker-Lex., hg. v. E. H. Müller, 1929), u. d. Lotte Clewing; aus Verbindung mit Renate Heitzmann (\* 1941, s. L) in (West-)Berlin 1 außerehel. S →Igor Heitzmann (\* 1971), Regisseur (s. L).

### Leben

Nach der Matura am Pädagogium in Innsbruck studierte S. seit 1938 am Konservatorium seiner Heimatstadt, anschließend 1940–42 am Salzburger Mozarteum. Hier hatte er Unterricht zunächst bei →Willem van Hoogstraaten (1884–1965), dann bei →Clemens Krauss (1893–1954) im Dirigieren, außerdem Klavier bei →Franz Ledwinka (1883–1972). Da es ihm gelang, sich sowohl dem Militär- als auch dem Arbeitsdienst zu entziehen, konnte er erste Berufserfahrung am Landestheater in Innsbruck sammeln, wo er 1941 (oder 1942?) Korrepetitor und 1943–44 Erster Kapellmeister war. In den folgenden Jahren als freiberuflicher Dirigent und Pianist tätig, wurde er 1946 Mitbegründer der Bregenzer Festspiele. 1952 erhielt S. eine Anstellung als Städtischer Musikdirektor in Remscheid, ging 1957 nach Ludwigshafen und übernahm dort als Generalmusikdirektor das „Pfalzorchester“. Schon damals führten ihn Gastdirigate zu den Münchner Philharmonikern, den Wiener Symphonikern und zum Hamburgischen Staatsorchester. Seit 1960 wirkte S. als Generalmusikdirektor der Staatskapelle und Staatsoper in Dresden. Aufgrund der beengten Verhältnisse im Schauspielhaus, in dem die Operaufführungen stattfanden, wechselte er 1964 nach Berlin an die Deutsche Staatsoper, deren Leitung er als geschäftsführender Generalmusikdirektor bis 1971 und wieder seit 1975 innehatte. 1990 gab er diese Position krankheitshalber auf.

S. war dem Komponisten →Paul Dessau (1894–1979) eng verbunden, dessen Opern „Puntilla“ (1966, nach Bertolt Brecht), „Einstein“ (1974) und „Leonce und Lena“ (1979, nach Georg Büchner) er in der Regie von Dessaus Frau →Ruth Berghaus (1927–96) uraufführte. Die beiden letztgenannten Opern spielte er mit dem Ensemble der Deutschen Staatsoper Berlin und der Staatskapelle Berlin 1977 und 1980 auf Tonträger ein. Bei den Bayreuther Festspielen leitete er 1964 „Tannhäuser“, den „Fliegenden Holländer“ (1965) und 1966–67 im

Wechsel mit →Karl Böhm (1894–1981) den „Ring“. Gastspiele mit seinem Berliner Ensemble führten ihn nach Kairo, Lausanne, Paris und Warschau. Als international gefragter Dirigent trat er weltweit auf, so in Skandinavien (Kopenhagen, Stockholm, Göteborg und Helsinki), in Tokio und an der San Francisco Opera, mit deren Ensemble er 1973 Wagners „Tannhäuser“ und 1974 Strauss' „Salome“ einspielte. Als Professor für Dirigieren wirkte er 1977–88 an der Musikhochschule Wien. In diesen Jahren wurden S. zahlreiche Ehrungen zuteil.

S. setzte sich intensiv mit der Musik des 20. Jh. auseinander. Neben den Opern Paul Dessaus waren ihm auch die Werke der Wiener Schule ein Anliegen. Insbesondere trat er jedoch als Interpret der Werke Mozarts, Wagners und Richard Strauss' hervor, dem die Dresdener Staatskapelle durch zahlreiche Uraufführungen eng verbunden war. Dem Ideal des spätromantisch geprägten, dt. Kapellmeisters verpflichtet, orientierte S. sich am Klang der Wiener Philharmoniker. Mit klarer Schlagtechnik erzielte er Ergebnisse, deren Transparenz und Frische gleichermaßen gerühmt wurden.

### **Auszeichnungen**

A u. a. Nat.preis d. DDR (2 Kl. 1963, 1. Kl. 1977);

Ehrendirigent d. Nippon Hoso Kyokai Symphony Orchestra (1973);

Commendatore d. päpstl. Gregorius-Ordens (1973);

Ehrenkreuz f. Wiss. u. Kunst 1. Kl. d. Rep. Österr. (1982);

Tiroler Landespreis f. Kunst (2004).

### **Literatur**

H. Schaefer, in: Theater d. Zeit 21, 1965, S. 33 f.;

S. Jaeger, Das Atlantisbuch d. Dirigenten, 1985, S. 357;

D. Stöve, „Meine herrliche Kapelle“, O. S. u. d. Staatskapelle Berlin, 2002 (Diskogr. d. Aufnahmen mit d. Staatskapelle Berlin, außerdem Auflistung d. Rundfunkproduktionen mit dems. Orchester);

E. Büning, Unter d. Käseglocke, in: FAZ v. 16. 5. 2002 (P);

W. Schreiber, Staatskapellmeister, in: SZ v. 16. 5. 2002;

MGG;

New Grove<sup>2</sup>;

Biogr. Hdb. SBZ/DDR;

- *Rundfunk*:

H. Hettinger, Verfechter d. lichtvollen Klangs, Zum Tod v. O. S., in: Dtlid.radio Kultur v. 11. 1. 2010;

- *Film*:

Nach der Musik, mit O. S., Marita Suitner, Renate Heitzmann, Igor Heitzmann, 2007 (Regie: Igor Heitzmann).

**Autor**

Bernhold Schmid

**Empfohlene Zitierweise**

, „Suitner, Otmar“, in: Neue Deutsche Biographie 25 (2013), S. 694-695  
[Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/.html>



---

02. Februar 2024

© Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

---